

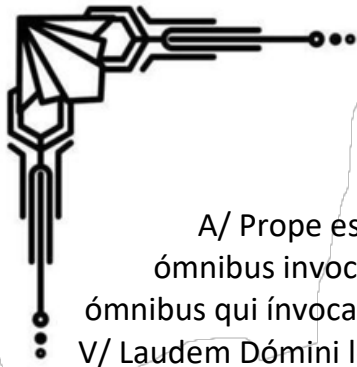
# MUSIQUE CELESTE



## PROGRAMME



**Victoire de CÉLEYRAN, Soprano**  
**Vladimir SAAKIAN, Organiste**



## Psaume 99

### Graduel du IVe Dimanche de l'Avent

A/ Prope est Dóminus  
ómnibus invocántibus eum :  
ómnibus qui ínvocant eum in veritáte.  
V/ Laudem Dómini loquétur os meum :  
et benedícat omnis caro nomen sanctum eius.

A/ *Le Seigneur est proche  
pour tous ceux qui l'invoquent :  
pour tous ceux qui l'invoquent en vérité.*  
V/ *Ma bouche dira la louangé du Seigneur :  
et que toute chair bénisse son saint nom.*  
(Psaume 144, 18. V/. 21)



### Concerto en Ré mineur de Vivaldi Transcrit par Wilhelm Friedemann BACH (1710-1784) *Allegro – Grave – Fugue* BWV 596

### Ave Verum

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Ave verum corpus  
natum de Maria virgine,  
vere passum  
immolatum in cruce pro homine,  
cuius latus perforatum  
unda fluxit et sanguine  
esto nobis praegustatum  
in mortis examine !

*Salut, vrai Corps  
né de la Vierge Marie,  
qui as vraiment souffert,  
immolé sur la croix pour l'homme.  
Toi dont le côté percé  
laissa couler de l'eau et du sang,  
sois notre viatique  
à l'heure de la mort.*

### Fugue extraite du « Prélude, Fugue et Variation »

César FRANCK (1822-1890)

### Offertoire du IVe Dimanche de Carême

Laudate Dominum quia benignus est:  
psallite nomini eius, quoniam suavis est:  
omnia quaecumque voluit,  
fecit in caelo et in terra.

*Louez le Seigneur, car il est bienveillant:  
psalmodiez pour son nom, car il est doux:  
tout ce qu'il a voulu,  
il l'a fait, au ciel et sur la terre.*

(Psaume 134, 3.6)

### Psaume 134 (1-2, 5, 7, 13-18)

### Laudate Dominum extrait des « Vêpres Solennelles d'un Confesseur »

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

A/ Laudate Dominum, omnes gentes.  
Et collaudate eum, omnes populi.

*A/ Louez le Seigneur, toutes les nations.  
Et louez-le ensemble, tous les peuples.*

V/ Quoniam confirmata est super nos misericordia eius:  
et veritas Domini manet in aeternum.

*V/ Car sa miséricorde s'est affermie sur nous,  
et la vérité du Seigneur demeure éternellement.*

V/ Gloria Patri et Filio et Spiritu Sancto  
Sicut erat in principio, et nunc et semper,  
Et in saecula saeculorum. Amen.

*V/ Gloire au Père et au Fils, et au Saint Esprit,  
A Celui qui est, qui était et qui vient,  
Et pour les siècles des siècles. Amen.*

(Psaume 117)

# Prélude à l'Introït « Resurrexi » extrait des « Six chants de Pâques »

André FLEURY (1903-1995)

## Introït du Jour de Pâques

Resurrexi,  
et adhuc tecum sum, alleluia !  
posuisti super me manum tuam, alleluia !  
mirabilis facta est scientia tua, alleluia, alleluia !

*Je suis ressuscité,  
et je suis encore avec vous, alléluia !  
vous avez posé sur moi votre main, alléluia !  
votre science s'est fait admirer, alléluia, alléluia !*  
(Psaume 138, 5.6)

## Alléluia extrait du motet « Exsultate, Jubilate »

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

## Concerto en Ré mineur de Vivaldi

Transcrit par Wilhelm Friedemann BACH (1710-1784)

*Finale Allegro*

BWV 596

## Agnus Dei extrait de la « Messe du Couronnement »

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Agnus Dei qui tollis peccáta mundi :  
miserére nobis !

*Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde :  
prends pitié de nous !*

Agnus Dei qui tollis peccáta mundi :  
dona nobis pacem !

*Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde :  
donne-nous la paix !*

## Concerto en Ré mineur de Vivaldi

Transcrit par Wilhelm Friedemann BACH (1710-1784)

*Largo e spiccato*

BWV 596

## Evangile selon Saint Luc (1, 46-55)

### Ave Maria

César FRANCK (1822-1890)

Ave María, grátia plena,  
Dóminus tecum :  
benedícta tu in muliéribus  
et benedíctus fructus ventris tui Jesus.  
Sancta María, Mater Dei,  
ora pro nobis peccatóribus,  
nunc et in hora mortis nostrae. Amen.

*Je vous salue Marie, pleine de grâces,  
le Seigneur est avec vous :  
vous êtes bénie entre toutes les femmes,  
et Jésus, le fruit de vos entrailles, est béni.  
Sainte Marie, mère de Dieu,  
priez pour nous, pauvres pécheurs,  
maintenant et à l'heure de notre mort. Amen.*

## Prélude extrait du « Prélude, Fugue et Variation »

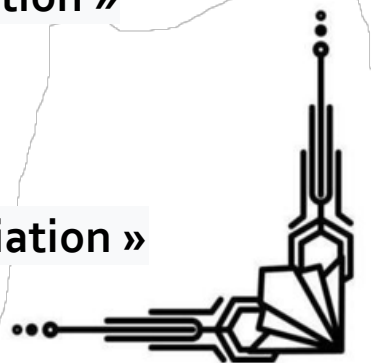
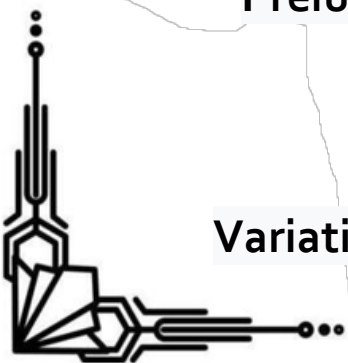
César FRANCK (1822-1890)

### Ave Maria

Charles GOUNOD (1818-1893)

## Variation extraite du « Prélude, Fugue et Variation »

César FRANCK (1822-1890)



# LES ARTISTES



**Victoire de CÉLEYRAN**, chanteuse et comédienne, diplômée en Art Lyrique au Conservatoire de Paris 9 et à l'Ecole Nationale de Musique de Tarbes, commence sa carrière par le répertoire Belle Époque comique d'Yvette Guilbert, en France et à l'étranger. En 2000, elle crée son tour de chant « La Nouvelle Dame de chez Maxim's » pour Pierre Cardin, propriétaire de Maxim's à Paris. Cardin devient son mentor de 2000 à 2020, créant pour elle des dizaines de spectacles et lui offrant ses premiers rôles au théâtre. En tournée sous le nom de Véronique Fourcaud, elle chante de l'opérette, de la comédie musicale et de la chanson française.

En 2024, elle crée les Concerts Célestes, concerts spirituels orgue et voix, destinés à partager des moments de foi et de musique dans les églises en France. Ces programmes sont créés et joués avec Vladimir Saakian, musicien d'église.



**Vladimir SAAKIAN**, né en 1996, est entré dans l'apprentissage de la musique par le piano à l'âge de 4 ans. Cependant, sa passion est l'orgue qu'il débute à l'âge de 12 ans. Il joue aussi du clavecin et fait en parallèle de la musique d'ensemble par la pratique de la basse continue. Il étudie également l'harmonie et l'analyse musicale. Pris d'un grand intérêt pour l'harmonium depuis quelques années, Vladimir le pratique en autodidacte. Elève à l'Ecole du Chœur Grégorien de Paris, il y étudie le chant grégorien et la liturgie. Ayant trouvé sa vocation dans le ministère de musicien d'église, Vladimir souhaite restaurer cette profession qui sombre dangereusement dans l'oubli. Il se bat pour la redécouverte du chant grégorien dans le cadre liturgique. Vladimir nourrit

également des projets en matière de musique profane avec l'harmonium. Il fait actuellement restaurer deux instruments de grande qualité qui serviront pour de futurs projets musicaux. Que ce soit dans le domaine sacré ou profane, l'ambition de Vladimir est de partager sa passion de la musique et de pouvoir servir et apaiser les autres par cet art, autant que possible, parce que « *La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour. Elle donne la paix à ceux qui sont sans repos, elle console ceux qui pleurent* » (Pablo Casals - 1876-1973).